



Aile de Corbeau
présente

PINOCCHIO

D'après Carlo Collodi
Dès 3 ans

De et avec
Antoine Gérard
Caroline Jacquemond



Dossier artistique

Sommaire



Le Spectacle

P.3



Note d'intention et Technique

P.4



L'équipe

P.7



Contact

P.10





« J'IRAI À L'ÉCOLE DEMAIN,
AUJOURD'HUI JE VEUX ALLER
AU CIRQUE ! »
PINOCCHIO



Le Spectacle

A la lueur d'une lune bleue, la marionnette Pinocchio s'éveille et s'anime. Cet enfant au corps de bois apprend à marcher et devient immédiatement curieux du monde qui l'entoure. Pas à pas, danse après danse, Pinocchio grandit au gré des lumières et des personnages hauts en couleurs qu'il rencontre. Un voyage initiatique et poétique s'offre à lui, durant lequel il va devoir distinguer les bonnes actions des mauvaises, au risque de voir son nez s'allonger.

TITRE

Pinocchio

AUTEUR

Carlo Collodi

MISE EN SCÈNE

Antoine Gérard
Caroline Jacquemond

AVEC

Antoine Gérard
Caroline Jacquemond

GENRE

Jeune public
Musical, Danse



DURÉE

45 minutes
Dès 3 ans



NOTE D'INTENTION

Adapter Pinocchio en spectacle jeune public est une évidence. Outre l'encrage culturel universel de cette œuvre, il nous est apparu essentiel de revenir au texte d'origine et de raconter cette histoire aussi par ses péripétie et ses thèmes moins connus.

Pinocchio naît et est jeté dans un monde trop grand et trop complexe pour lui, qu'il appréhende avec les sens qu'il vient tout juste d'acquérir. C'est un grand voyage initiatique qui l'attend et au bout duquel il deviendra un vrai enfant.



*«ON RECONNAÎT TOUT DE SUITE LES MENSONGES,
MON ENFANT, CAR ILS SE VOIENT COMME LE NEZ
AU MILIEU DE LA FIGURE. »
LA FÉE BLEUE*

Notre spectacle se veut alors comme un spectacle éveil, qui place Pinocchio comme un miroir des jeunes enfants. Ce dernier est curieux, explore, rencontre, expérimente, et si ses mésaventures ne sont pas toujours heureuses, elles lui permettent d'en tirer des enseignements, de grandir. En effet Pinocchio, s'il côtoie la magie, la musique et les lumières colorées, fait également face à la tentation, au mensonge et aux pulsions malicieuses. Toutefois il est important de faire des erreurs, c'est ce qui nous permet d'être de meilleures personnes, aussi les bêtises de Pinocchio ne seront pas un tabou mais un exemple de mauvais choix pour mettre en avant l'importance de la réflexion et de la mesure.

Une mise en scène dansée nous a semblé être une mise en abîme judicieuse de cette découverte de soi. C'est par la conscience de notre corps et de ce qui nous entoure que nos sens s'éveillent et que nos actes naissent. Ici on ne s'embarrasse pas d'un texte explicatif auquel on a recours uniquement pour faire avancer la narration. L'expression du corps est un vecteur de sensations bien plus parlant.

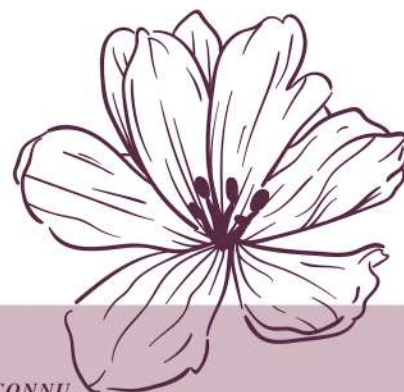




La découverte des émotions véhiculée par la musique va de paire avec ce langage. D'un son éthéré qui accompagne l'éveil, à un rythme accéléré évoquant le danger, en passant par des percussions folles et entraînantes, on passe par un spectre d'émotions offertes par une contemplation visuelle et auditive.

Le jeu de lumières offre également une expérience sensorielle onirique. Un grillon qui se déplace d'une ampoule à une autre, une fée bienveillante en ombre chinoise ou une plongée sous-marine bleutée sont autant de propositions d'éveil à la magie du spectacle vivant.

Cependant la théâtralité n'est pas oubliée. Pinocchio doit avoir des interactions dialoguées avec les personnages qu'il rencontre : Geppetto le bienveillant, le Renard trompeur et Mangefeu le marionnettiste festif... Ces rencontres seront finalement des expériences sensorielles complètes grâce aux différents effets sus-nommés.



« MAIS MOI, DE LOIN, JE VOUS AI TOUT DE SUITE RECONNU,
PARCE QUE MON COEUR ME LE DISAIT ! »
PINOCCHIO



TECHNIQUE

Pour cette mise en scène, nous souhaitons mettre le langage corporel au cœur de l'attention. La danse et les échanges entre les deux comédiens seront les vecteurs de l'histoire, des émotions que nous voulons transmettre, aussi il apparaît important de sublimer cette interprétation par des effets sonores et lumineux adéquats.



Nous faisons la part belle aux couleurs, très évocatrices pour les enfants, et astucieuses pour symboliser des espaces ou des émotions particulières. Mais la véritable utilité des lumières selon nous consiste à évoquer la magie. Des ampoules disséminées sur scène qui s'allument à tour de rôle seront notre cricquet chantant, une fenêtre floue fera apparaître la fée bleue en ombre chinoise, des cercles de lumière et des rubans volants seront le cirque de Mangefeu le marionnettiste... Quant aux ambiances générales, elles évoqueront le rêve et la nuit, la lune éclairant le voyage de Pinocchio.

Les ambiances musicales seront variées : d'un thème éthéré propice à la contemplation, en passant par de la musique à l'accordéon traditionnel pour accompagner le voyage champêtre, jusqu'à des airs festifs pour créer des ruptures et du suspens. Là encore, le but est d'utiliser un registre varié et cohérent pour véhiculer des émotions différentes.



« PAUVRE PINOCCHIO TÊTU. TU ES UN PANTIN
ET C'EST TERRIBLE, CAR TU AS UNE SACRÉ
TÊTE DE BOIS ! »
LE GRILLON-QUI-PARLE

« PETIT MALIN, TU N'ES MÊME
PAS FINI QUE TU FAIS DÉJÀ
DES FARCES À TON PÈRE. »
GEPPETTO



La Compagnie Aile de Corbeau ***L'ÉQUIPE***

La Compagnie Aile de Corbeau est une troupe de théâtre fondée en 2018 par Antoine Gérard. En alliant le savoir-faire de nombreux artistes, la troupe expérimente différentes formes théâtrales : cela a commencé avec TGV 5144 (2018), le huis-clos introspectif, enchaînant avec Candy Circus (2019), la fresque sociale folle, jusqu'à Margot ou la Princesse de Rien du Tout (depuis 2020), la comédie musicale jeune public.

Pinocchio est ainsi le deuxième spectacle jeune public de la compagnie et signe une troisième collaboration entre Antoine Gérard et Caroline Jacquemond (depuis Candy Circus en 2019). En s'éloignant d'un format dense en terme de décor et de costumes, c'est à deux que nous décidons de monter ce spectacle pour essentiellement véhiculer des émotions dans cette nouvelle mise en scène onirique et intimiste. Créé à deux à parts égales, ce spectacle s'appuie sur l'expérience de mise en scène d'Antoine Gérard à travers ses trois précédents spectacles et sur la rigueur et l'inventivité de Caroline Jacquemond dans le domaine de la danse.

Pour la création lumière, part importante du spectacle, nous refaisons appel à Madison Colnot (Candy Circus) qui a récemment travailler sur la mise en scène de Peer Gynt de David Bobée.



Antoine Gérard



Comédien
Metteur en scène



Antoine naît à Rennes en 1996 et intègre le Cours Florent où il se forme à la comédie, la mise en scène et l'écriture théâtrale.

En 2018 il crée la Compagnie Aile de Corbeau pour mettre en scène ses textes et co-fonde le festival de théâtre émergent Les Estivales d'Art & Cendres. Il y met en scène TGV 5144 et monte l'année suivante Candy Circus, un pièce à 14 comédiens. Il joue aussi dans L'East End, Loup parisien et Les Bouges mis en scène par Ronan Bacikova et L'Ordre des Mouches mis en scène par Antoine Leveau ; et est actif dans le doublage ainsi que dans des ateliers de médiation. En 2022 il joue dans Amphitryon de Molière, mis en scène par Jean Husson.

Depuis 2020 il présente entre Paris, la Bretagne et les Hauts-de-France, Margot ou la Princesse de Rien du Tout, un spectacle musical jeune public, sur une soixantaine de représentations.

En 2023 sortira Les Rouages ou le Bilan d'un siècle, un spectacle à l'esthétique steampunk alliant plusieurs disciplines artistiques.

Mes coordonnées



Tel : +33(0)6 35 11 04 60

Mail : antgege@hotmail.com

Caroline Jacquemond



*Comédienne
Metteuse en scène
Chorégraphe*



La lyonnaise Caroline naît en 1992 et se forme en danse classique au Conservatoire régional avant d'entrer au Ballet Junior.

Elle intègre la création Mash Up de Maud Liardon puis le Carmen Ballet dans la troupe de Natalia Osipova.

Après sa formation au Cours Florent, elle rejoint la pièce ballet K-Mille de Jean Husson et Candy Circus d'Antoine Gérard, dans lesquelles elle est également chorégraphe. Sa triple palette de comédienne, chorégraphe et metteuse en scène la pousse ensuite à se tourner vers la création.

En 2020 elle retrouve Antoine Gérard pour le spectacle musical jeunesse Margot ou la Princesse de Rien du Tout dans lequel elle joue, chante et chorégraphie toutes les danses. En parallèle elle intègre la troupe de danse Mains Sonores qui se produit partout en France pour des spectacles et de la médiation culturelle.

La pièce K-Mille retraçant la vie de Camille Claudel dans une mise en scène dansée est présenté en 2022 au Phénix Festival de Paris et au festival d'Avignon.

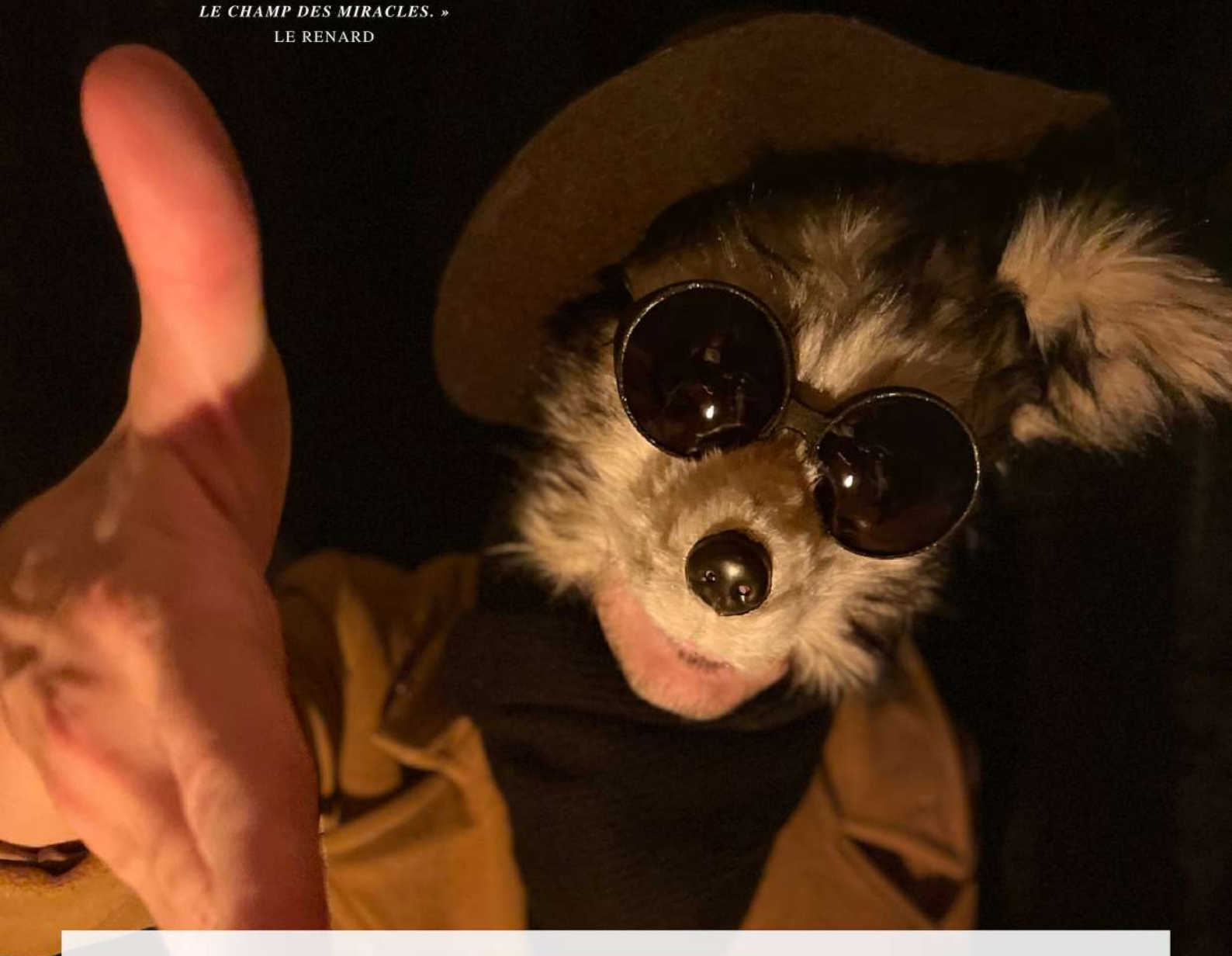
Mes coordonnées



Tel : +33(0)6 16 15 35 98

Mail : carolinejacquemond@gmail.com

« IL FAUT SAVOIR QU'AU PAYS DES NIGAUDS IL Y A
UN CHAMP BÉNI, QUE TOUT LE MONDE APPELLE
LE CHAMP DES MIRACLES. »
LE RENARD



CONTACT



COMPAGNIEAILEDECORBEAU@GMAIL.COM



ANTOINE GÉRARD (ARTISTIQUE) : +33(0)6 35 11 04 60



CAROLINE JACQUEMOND (ARTISTIQUE) : +33(0)6 16 15 35 98



MADISON COLNOT (TECHNIQUE) : +33(0)6 89 23 43 10



WWW.COMPAGNIEAILEDECORBEAU.FR



@LACOMPAGNIEAILEDECORBEAU



@AILEDECORBEAUCOMPAGNIE